

Voorwoord

Tien knoppen, in en uit een ander geluid, dat zijn twintig verschillende tonen. Daar kan je heel wat muziek mee maken: over de hele wereld, werd en wordt er op de eenrijer-trekharmonika gespeeld, in allerlei mogelijke en onmogelijke stijlen. En waar de muzikanten overgaan op de twee- of drie-rijer, of op de akkoordion, daar hoor je nog steeds dat het spelen over één rij de basis is van bijna alle trekharmonika spel.

Toen ik met dit boek begon - gewoon omdat iemand mij vroeg of er zo'n boek bestond - ben ik aan tafel gaan zitten: ik pakte m'n harmonika en begon te spelen: ik speelde en speelde en bleef maar spelen, 't hield niet op, de ene na de andere melodie volde er zo uit. Wat er allemaal uit in mijn kop zit!

Welnu, om een lang verhaal kort te maken: ik heb de boel wat gesystematiseerd en er een korte les-methode bijgeschreven. Plus een hoop tekeningetjes gemaakt, dat doe ik graag. 't Resultaat ligt nu voor u.
Veel plezier ermee en succes!

Mark Söhngen